

Dinamo Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo José Torres

Fotografía © Archivo del artista



20 · 21
GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Celebra el cumpleaños de Bogotá en el Teatro Mayor

DIRECTOR TITULAR: JOACHIM GUSTAFSSON · SUECIA

PULEP · ZVJ168



ALIADO TRANSVERSAL: Bancolombia | COLGESTOR PRIVADO: CANAL 47 TELEVISIÓN | ALIADO DE TEMPORADA: SURTA | Orquesta Filarmónica de Bogotá | ALCALDÍA DE BOGOTÁ | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Acerca del concierto

La Orquesta Filarmónica de Bogotá celebrará los 483 años de la fundación de Bogotá en el Teatro Mayor de Santo Domingo. El repertorio estará conformado por piezas de los compositores Johan Svendsen y Ludwig van Beethoven. Este concierto contará con la batuta del nuevo director titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el maestro sueco Joachim Gustafsson.

REPERTORIO

• Johan Svendsen •
(Noruega 1840 – Dinamarca 1911)
Dos melodías folclóricas suecas (1879)
- *Allt under himmelens fäste*
- *Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord*

• Ludwig van Beethoven •
(Alemania 1770 - Austria 1827)
Sinfonía N.º 3, 'Eroica' (1803)
I. *Allegro con brio*
II. *Marcio fúnebre. Adagio assai*
III. *Scherzo. Allegro vivace – Trio*
IV. *Finale. Allegro molto – Poco Andante – Presto*

DURACIÓN: 2 HORAS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

Una de las principales figuras de la música escandinava del siglo XIX es Johan Severin Svendsen. Nació en 1840 en Cristiania, hoy Oslo. Empezó su carrera como violinista pero pronto se trasladó a Leipzig con la idea de convertirse en compositor. Allí estudió en el Conservatorio con el compositor alemán Carl Reinecke y coincidió como estudiante con su compatriota Edvard Grieg con quien, además, compartió el deseo de dar a conocer la música noruega por toda Europa. Svendsen trabajó con éxito en Francia y Alemania.

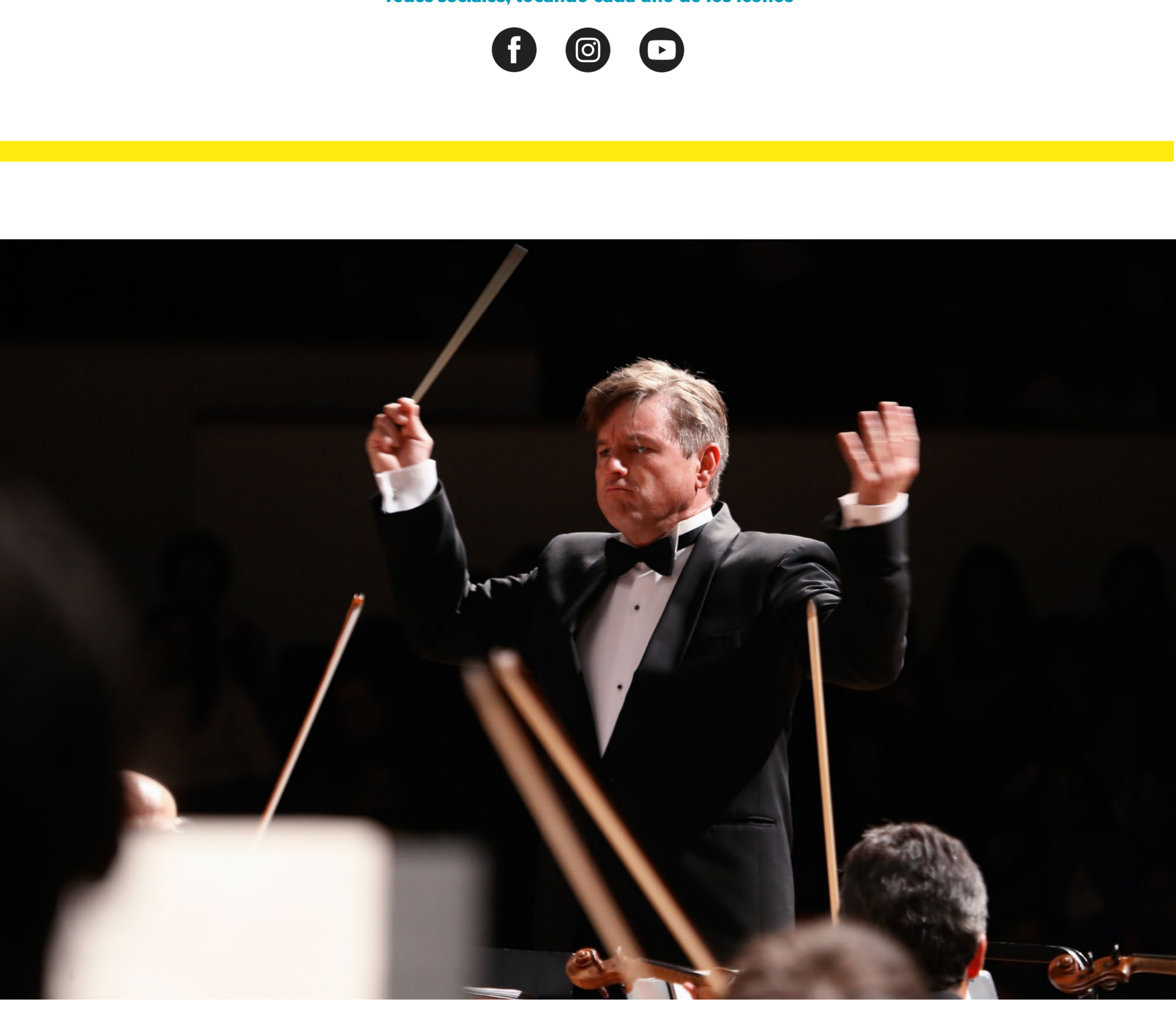
A su regreso a Noruega ocupó varios puestos importantes como el de director de conciertos de la Sociedad de Música. Parte importante de su vida la vivió en Dinamarca, donde se convirtió en uno de los más importantes directores de orquesta del momento. En 1883 asumió el puesto de director de la Ópera Real de Copenhague, labor muy demandante que, unida a su actividad como profesor, restó tiempo a su labor como compositor. Sin embargo en este campo fue reconocido por sus obras orquestales, incluso más que Grieg en algún momento. Entre ellas se cuentan dos sinfonías, un concierto para violín, uno para violonchelo, el *Romance para violín y orquesta Op. 26*, su obra más popular, y las *Dos melodías folclóricas suecas Op. 27* que hoy escuchamos. Todo bajo el firmamento de los cielos que el escucho en 1876 y Eres viejo, estás sano, eres una montaña al norte, data de 1878. En ellas se aprecia su habilidad como orquestador y su interés por la cultura escandinava.

La sinfonía como género se consolidó durante la época del clasicismo. Fue Joseph Haydn quien definió su estructura y gracias a él y a Mozart la forma se popularizó durante el siglo XVIII. Pero fue Ludwig van Beethoven quien llevó la sinfonía a un punto culminante que sigue siendo referencia para los compositores de nuestro tiempo. En sus dos primeras sinfonías, Beethoven asimila el estilo clásico de Haydn y Mozart, pero ya con su propio lenguaje musical. Ese

estilo personal lo desplegará en la *Sinfonía n. 3 en mi bemol mayor, Op. 55*. La empezó a componer en 1803. Por esa época, Beethoven admiraba a Napoleón Bonaparte, pues veía en él la representación de los ideales de la Revolución Francesa. Por eso inicialmente la sinfonía llevaba el título de Bonaparte.

Cuando el líder militar se proclamó a sí mismo emperador, Beethoven se decepcionó profundamente y con furia borró el nombre de la partitura. En 1806 se publicó como *'Sinfonía Eroica*, compuesta para celebrar la memoria de un gran hombre'. La obra sorprendió desde el impetuoso comienzo. El primer movimiento, *Allegro con brio*, es tan largo como una sinfonía completa de Haydn. El segundo es una lenta y profunda marcha fúnebre, algo que era toda una novedad. Esta marcha contrasta con la alegría del tercer movimiento, *Allegro vivace*. Finalmente el cuarto movimiento, *Allegro molto, Andante, Presto* se basa en un tema de la música que Beethoven había escrito para el ballet *Las criaturas de Prometeo*, (el titán que robó el fuego a los dioses para entregarlo a los hombres) personaje que refuerza el carácter heroico de la obra.

La *Eroica* rompió los paradigmas de la sinfonía hasta entonces en cuanto a la forma y la expresión. El dramatismo y la complejidad en la construcción plantean el ideal sinfónico de Beethoven y revelan ya el camino hacia la estética romántica que, más allá del entretenimiento, indaga en profundidades psicológicas. El estreno público tuvo lugar el 7 de abril de 1805 y generó opiniones encontradas. Gran parte del público la encontró terriblemente larga y complicada en sus temas. Pocos supieron entender la grandeza y la novedad de la obra, pero no pasó mucho tiempo para que se convirtiera en un éxito y también en un punto de referencia para los compositores posteriores a Beethoven.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por *Mejor Album Instrumental 40 años* y en el 2018 por reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años tocando por ti*. Desde el 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En el 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de

la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Perinié. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

En el 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además Director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia y Director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas públicas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

Sigue a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos



Fotografía © Archivo del artista

JOACHIM GUSTAFSSON Director titular · Suecia

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012. Desde entonces, ha sido invitado regular y fue nombrado Director Titular en julio del 2021.

El Maestro Gustafsson es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran, entre otras, las sinfónicas de Goteborg y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Goteborg, Orquesta de Vientos de Goteborg, Dala Sinfonietta y Gürzenich Kammerorchester Köln.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Donian Gray* del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo, con el que grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera *Cleopatra* del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: *El Caballero de la Rosa* de Richard

Strauss y *Diálogos de carmelitas* de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió *Ariadna* en *Naxos* de Strauss y *Così Fan Tutte* de Mozart.

Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhague y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director Titular
Joachim Gustafsson - Suecia

Director Musical Asistente
Andrés Felipe Jaime - Colombia

- VIOLINES I**
Luis Martín Niño (Concertino Principal), Mauricio González (Concertino Alterno), Todor Harizanov (Concertino Alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejero, Pablo Hurtado, Douglas Isisias y Luis Enrique Barazarte
- VIOLINES II**
Tzanko Dotchev*, Olga Medina**, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Oscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García y Luisa Barroso
- VIOLAS**
Anibal Dos Santos*, Esperanza Mosquera**, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández
- VIOLONCHELOS**
Camilo Benavides*, Juan Gabriel Monsalve**, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez y Jonathan Paul Lusher
- CONTRABAJOS**
Alexandr Sankó*, Julio Rojas**, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez y David Arenas
- FLAUTAS**
Cristian Guerrero*, Fabio Londoño**, Martha Rodas y Luis Pulido
- OBOES**
Orlín Petrov*, Amilkar Villanueva** y Edna Barreto
- OBOE/CORNO INGLÉS**
Luz del Pilar Salazar
- CLARINETES**
Guillermo Marín*, Alcides Jauregui** y Edwin Rodríguez
- CLARINETE/CLARINETE BAJO**
Ricardo Cañón
- FAGOTES**
Pedro Salcedo* y Eber Barbosa**
- FAGOT/CONTRAFAGOT**
Sandra Duque Hurtado
- CORNOS**
Jorge Mejía*, Jhon Kevin López**, Carlos Johana, Gerney Díaz, Miguel Enriquez y Deicy Rubiana Restrepo
- TROMPETAS**
Grimp Penchev*, Guillermo Samper** y Leonardo Parra
- TROMBONES**
Nestor Slavov*, Luz Amparo Mosquera**, Nelson Rubio y Virgilio González
- TUBA**
Fredy Romero
- PERCUSIÓN**
William León*, Diana Melo**, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Suárez
- ARPA**
Martha Liliana Bonilla
- PIANO**
Sergei Sichkov

Jefe de Grupo *
Asistente jefe de grupo **

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

<p>ALIANZAS MEDIÁTICAS</p> <p>EL ESPECTADOR</p> <p>blu</p>	<p>CANAL OFICIAL</p> <p>Capital</p>	<p>Alcalde de Bogotá Claudia López Hernández</p> <p>Representante de la Alcaldesa Benjamin Villegas Jiménez</p> <p>Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Nicolás Montero Domínguez</p> <p>Directora General del Instituto Distrital de las Artes Catalina Valencia Tobón</p>	<p>Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Brigitte Baptiste</p> <p>Presidente de Valorem Carlos Arturo Londoño Gutiérrez</p> <p>Presidente Caracol TV Gonzalo Córdoba Mallarino</p> <p>Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramirez Moreno Mónica Moreno Bejarano</p> <p>Director General del Teatro Mayor Ramiro Osorio Fonseca</p>
--	-------------------------------------	--	---