

20 · 21

MÚSICA CONTEMPORÁNEA · COLOMBIA

# DIEGO GARCÍA CASTRO

Violonchelo

CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

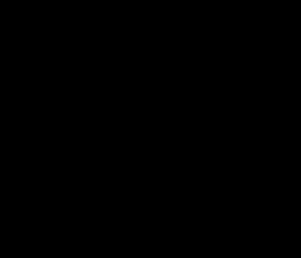
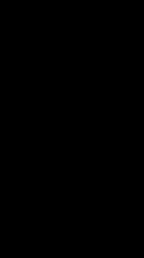
ENTRADAS DESDE \$30.000  
PULEP-SWZ580



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## Círculo Colombiano de Música Contemporánea

Este recital de música contemporánea, protagonizado por Diego García, propone un recorrido por la música para violonchelo compuesta por compositores latinoamericanos en los últimos 50 años.

El Círculo Colombiano de Música Contemporánea o CCMC se reconoce como una asociación interesada en la Música Contemporánea en Colombia desde el punto de vista de los compositores y de la de todo aquel que comparta este interés, sea músico o no: creadores, intérpretes, investigadores, luthiers, programadores,

gestores, periodistas y cualquier persona simplemente aficionada.

Desde su creación en el 2009, el CCMC ha acogido varias decenas de personas interesadas en vincularse a sus distintos proyectos. Gracias a su apoyo e interés, el Círculo Colombiano consolidó numerosos y diversos proyectos nacionales e internacionales como sus ciclos de conciertos de música electroacústica y de cámara, el programa radial «Inmerso», acogido por UNRadio, o las Jornadas de Música Contemporánea.

### REPERTORIO

#### Joaquín Rodrigo (España)

*Como una fantasía para violonchelo solo*

*Adagio*

*Allegro vivace*

#### Rodolfo Acosta R. (Colombia)

*Intermezzi para un improvisador*

*Intermezzo I*

#### Daniel Leguizamón (Colombia)

*Pieza para violonchelo solo*

*Intermezzo II*

#### Diana Arismendi (Venezuela)

*Suite para violonchelo solo*

*Obertura*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabanda*

*Interludio*

*Giga*

*Intermezzo III*

#### Alberto Ginastera (Argentina)

*Puneña N. 2 para violonchelo solo*

*Harawi*

*Wayno Karnavalito*

DURACIÓN:  
1 HORA Y 15 MINUTOS

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Luis Fernando Sánchez Gooding

Este concierto plantea un repertorio variado y lleno de contrastes, tanto internos para las obras, como entre ellas, lo que puede entenderse como un amplio diálogo y a la vez como una ventana para la escucha de múltiples facetas y experiencias del intérprete.

La primera obra de este concierto es *Como una fantasía* de Joaquín Rodrigo (España, 1901 - 1999), obra compuesta en 1981 y dedicada al violonchelista mexicano Carlos Prieto Jacqué (1937 -). A pesar de ser la obra con el tinte más tradicional del concierto, es un buen comienzo para el diálogo entre las obras del mismo. La contemplación de las elaboraciones tónicas con libertad y holgura que presenta la pieza, así como el contraste de carácter que plantea a través de materiales más ágiles, con tendencia a la recurrencia y transformación, pueden generar una sensación de un fluir improvisatorio entre algunos materiales fijos.

El concierto continúa con el *Intermezzo I*, de los *Intermezzi para un improvisador* (2021) del compositor bogotano Rodolfo Acosta R. (1970 -), dedicada a Diego García. A pesar de que los otros tres *Intermezzi* se alternan con las siguientes obras del concierto, es pertinente señalar en este punto que esta obra permite justamente un fluir entre las obras escritas con un alto nivel de fijación en la partitura, lo que a su vez realza la elección de las obras y su orden en el concierto: la creación de una metaobra como lo expresa el compositor. Más allá del mecanismo propuesto en la obra y lejos de la intención de sesgar hacia un tipo de escucha, es importante para cada uno de los *Intermezzi* aceptar la incitación que hacen tanto el compositor como el intérprete a una escucha muy activa, al intercambio constante de los "audifonos" para afrontar cada obra del concierto. Adicionalmente, cada *Intermezzo* es una ventana a las experiencias inmediatas del intérprete, así como sus aprendizajes, en alguna manera es una oportunidad para conocerlo dentro del ritual musical un poco más íntimamente.

*La Pieza para violonchelo solo* (2009) de Daniel Leguizamón (Bogotá, 1979 -), se enfoca en la delicadeza del material sonoro que la compone. En esta obra es posible encontrar elementos estables que permiten la fijación de distintos tipos de sensación, además, es una obra que parece invitar al goce de lo momentáneo y lo contigo, de lo inmediatamente contrastante, de las transiciones graduales entre alturas cercanas o entre el sonido y el silencio a través de la resonancia.

Luego del segundo *Intermezzo* de Acosta, se continúa con la *Suite para violonchelo solo* (2003) de la compositora Diana Arismendi (Venezuela, 1962 -). Esta obra se conecta con la tradición barroca en su estructura macroformal, por otro lado, como expresa la compositora: "Esta obra está basada en un sistema de 'interferencias' en las que breves células de intervalos, construidas sobre combinaciones rítmicas distintas, van imbricándose en el discurso y variando lo que sería, de otra forma, una estructura predecible."

El último tramo del concierto, luego del tercer *Intermezzo* de Acosta, le corresponde a la obra *Puneña No 2* (1976) del compositor Alberto Ginastera (Argentina, 1916 - Suiza, 1983), comisionada por el violonchelista ruso Mstislav Rostropóvich para la conmemoración del septuagésimo cumpleaños del director de orquesta suizo Paul Sacher, razón por la cual se usa en la obra un criptograma con el apellido de este último (Mib, La, Do, Si, Mi, Re). La obra muestra una faceta compositiva muy interesante en la que se sintetizan los diferentes periodos creativos del compositor. La referencia, desde los títulos en la obra y extendida a los materiales, es a la región altiplánica del norte argentino entremezclado con un gran nivel de detalle en la escritura y virtuosismo. La convergencia de las tradiciones utilizadas por Ginastera son un magnífico cierre para este programa, pueden entenderse justamente como un diálogo dentro de uno más amplio que finalmente abarca todo el concierto.

## DIEGO GARCÍA CASTRO

Violonchelo · Colombia

Los intereses artísticos de Diego García van desde la música clásica centroeuropea, hasta las propuestas más experimentales de compositores del siglo XXI, pasando por músicas características de la tradición latinoamericana como la música andina colombiana y el tango argentino.

Entre su producción discográfica está *Ab Rande des Abgrunds*; *música para ensemble de cellos* de Sofia Gubaidulina, *Cuartetos de cuerda* de Gustavo Leonne, *Suites en versión de cuarteto de cuerdas* de Gentil Montaña, *música de cámara* de Blas Emilio Atehortúa, *Octetos* de compositores latinoamericanos interpretados por el Cuarteto Q-Arte y *Cuarteto Latinoamericano* y *Tango Sacro*, *música para cuarteto de cuerdas y bandoneón*, entre otros.

Desde su llegada de Europa en el 2008, después de sus estudios de postgrado en Alemania con J. Berger en la Musikhochschule de Augsburg y en Austria con W. Aichinger en Universität der Darstellende Kunst en Viena, Diego García es profesor de violonchelo en la Universidad Nacional de Colombia y en la Universidad de los Andes. Alterna su actividad pedagógica con una intensa labor como músico de cámara con el Ensemble CG –especialistas en la interpretación de música contemporánea– y como chelista del Cuarteto Q-Arte. Junto al bandoneonista argentino Rodolfo Mederos, con su disco *Tango Sacro*, fueron nominados como mejor disco de tangos para los Grammy Latinos, edición 2020.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá  
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa  
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte  
Nicolás Montero Domínguez

Directora General  
del Instituto Distrital de las Artes  
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital  
de Cultura, Recreación y Deporte  
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem.  
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV  
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva  
de las Fundaciones Ramírez Moreno  
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor  
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS  
MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL

