TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

JUEVES
17
JUNIO
8 P.M.

20 · 21
MÚSICA CONTEMPORÁNEA · COLOMBIA

ENSAMBLE BAHO

"Al otro lado"

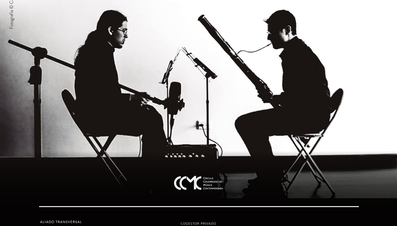
CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

- TEATRO ESTUDIO -

ENTRADAS DESDE $30.000
PULSE AQUÍ

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. José Torres

Fotografía © Cortesía Francisco Arias



ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COQUETEO PRIVADO
CHARCO PESCADERÍA

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

"Al otro lado"

En este recital, se interpretará música experimental de compositores colombianos compuesta especialmente para el Ensamble Baho en los últimos dos años. El concierto tendrá obras de Juan Nicolás González Tovar, Gabriel Mora-Betancur, Jesús Buendía Puyo, Juliana Ortigoza y Hernán Darío Guzmán Calderón. El Ensamble Baho, que nació en el 2017, está integrado por Hernán Darío Guzmán, en el fagot, y Jesús Buendía, en la electrónica.

REPERTORIO

La sal no sala ... (2021) *
Miniatura electroacústica
Juan Nicolás González Tovar (Bogotá, 1996)

Pulsar (2019)
Gabriel Mora-Betancur (San Andrés, 1983)
para fagot y amplificador

Tres y quince (2021) *
Miniatura electroacústica
Jesús Buendía Puyo (1996)

Cantos guía (2021) *
Juliana Ortigoza (Ibagué, 1994)
para fagot y electrónica en vivo

Minute (2021) *
Miniatura electroacústica
Gabriel Mora-Betancur (1983)

F y E (2018)
Hernán Darío Guzmán Calderón (Ibagué, 1996)
para fagot y electrónica en vivo

Tonada de territorios n° 1 (2021)*
Miniatura electroacústica
Juliana Ortigoza (1994)

Pere, pere, pere (2018)
Juan Nicolás González Tovar (Bogotá, 1996)
para fagot, medio fijo y electrónica en vivo

M.E.A. (2021)*
Miniatura electroacústica
Hernán Darío Guzmán Calderón (1996)

Al otro lado [a] (2019)
Jesús Buendía Puyo (Bogotá, 1996)
versión para fagot y medio fijo

* Estrenos absolutos

DURACIÓN:
1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Sergio Cote Barco

Las piezas que hoy privilegiadamente presenciaremos resultan de colaboraciones, o más bien, de conversaciones fraternas, establecidas entre el ensamble Baho y los y las compositores. Cada uno de las y los creadores incluidos en este programa son también improvisadores e intérpretes, de sus propias obras o de piezas de otros creadores. Así, este recital nos sitúa en el medio de diferentes escuchas, en el medio de un diálogo entre cómplices creativos: un tejido de ideas sónicas y performáticas en constante movimiento. Cómplices creativos que además pertenecen a una generación de jóvenes que siempre imaginan, y que como intérpretes, compositores e improvisadores, nos regalan mundos nuevos.

Al situarnos en medio de este tejido, el ensamble ha seleccionado dos piezas compuestas para el dúo en 2018: *Pere, pere, pere*, por Juan Nicolás González Tovar y *F y E* del compositor y fagotista del ensamble Baho Hernán Guzmán. En cuanto a *Pere, pere, pere*..., tanto el compositor como los miembros del ensamble subrayan el proceso colaborativo que ha resultado en una obra íntima: una bitácora de un proceso de conocimiento mutuo. En *F y E*, Hernán, junto con su conocimiento profundo del instrumento y la complicidad de su compañero de dúo, Jesús, explora las posibilidades dismórficas del fagot de forma virtuosa en relación con los medios electrónicos.

Llegando al 2019, dentro de este entramado de conversaciones escucharemos *Pulsar* de Gabriel Mora Betancur y *Al otro lado* de Jesús Buendía Puyo. Gabriel presenta una pieza en donde el altoparlante funciona, en sus palabras, como "un productor de sonido" y no solo como amplificador, por lo cual los miembros del ensamble encuentran una realidad algo más análoga o "camerística". En su pieza, Jesús, como miembro del Ensamble Baho, expone una interacción entre el fagot análogo que interpreta Hernán, y otro fagot que Jesús denomina "especular", creado a partir de medios electrónicos en soporte fijo.

Y llegamos así al 2021, con el estreno mundial de la pieza de la compositora, intérprete e improvisadora Juliana Ortigoza: *Cantos Guía*. En las palabras de Juliana: "la obra explora la sonoridad de los conjuntos de voces del pacífico, como fenómeno sonoro desde su sincronía-asincronía y sus afinaciones diversas presentes en el mismo conjunto de cantadores. Este también pretende ser un acercamiento a la naturaleza ritual y fúnebre de los alabaos, cantos propios de la celebración del funeral de los adultos, cuyo objetivo es crear un puente entre los muertos que se van y los vivos que quedan. En la obra también se utilizan grabaciones de la cantante Helena Hinestroza, una de las cantaoras mas representativas del pacífico Colombiano".

El Ensamble Baho nos invita al centro de la conversación que hoy nos ofrece como recital, y por este motivo han encargado miniaturas electroacústicas a cada uno de los compositores para ser interpretadas entre las piezas de mayor duración. El ensamble me ha comunicado que el objetivo de estas micropiezas, además de funcionar como transiciones, es el de exponer las intencionalidades compositivas de los creadores. Estas son, adicionalmente y a mi modo de ver, signos de puntuación en esta conversación constante; en este maravilloso entramado sónico que Jesús y Hernán nos ofrecen hoy. Son también estampas de una colaboración actual y fructífera, que junto con todo el programa, cosecha de la devoción creativa del ensamble, se convierten en pruebas fácticas de jóvenes reimaginando el universo.

Fotografía © Cortesía Francisco Arias

ENSAMBLE BAHO

Conformado por Hernán Darío Guzmán y Jesús Buendía, Baho comenzó su trabajo como agrupación de música contemporánea y experimental en el 2017. La idea surgió gracias a la participación de sus integrantes en el Ensamble de Música Contemporánea ASAB (EMCA), espacio de experimentación e interpretación del programa de música de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital. Tras la conformación del grupo, y el paso a través de diferentes configuraciones instrumentales, en el 2018 se estableció Baho como dúo de fagot, Hernán Guzmán, y electrónica, Jesús Buendía, contemplando la posibilidad de trabajar con otros formatos instrumentales y con la participación de otros músicos. Baho se ha presentado en diferentes espacios, entre los que se destacan Matik-Matik, Lilelula Dorada y Acto Latino. Adicionalmente, la agrupación ha sido partícipe de diferentes ciclos y festivales como De todo un Toque, En el Acto de Sonar, Libres en el Sonido, Lilelula Sonora y las Jornadas de Música Contemporánea CCMC. Por otro lado, el grupo se ha dedicado a apoyar la obra de compositores colombianos de la manera que Baho ha estrenado más de una decena piezas que han sido compuestas especialmente para ellos. A lo largo de sus tres años de práctica artística ininterrumpida Baho ha estrenado piezas de compositores colombianos con los que se realizó un trabajo en conjunto y colaborativo, entre los que se destacan Luis Fernando Sánchez, Juan Nicolás González Tovar, Juan Felipe Vásquez y Gabriel Mora, entre otros; y ha ejecutado en concierto piezas de Laura Zapata, Rodolfo Acosta, Daniel Leguizamón y Jesús Pinzón.

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
bluradio

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidenta Canozul TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de la Fundación Teatro Municipal Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca