

Fotografía: © Archivo del artista | Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo/bout | Teatro



20 · 21
SHOCK
PRESENTA

COLOMBIA ES MÚSICA

JULIO VICTORIA

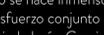
Live con la Nueva Filarmonía

PULEP.YUZ614

ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Julio Victoria Live con la Nueva Filarmonía

El productor y DJ Julio Victoria presenta su *Live Act* en formato banda con un ensamble de músicos de la orquesta Nueva Filarmonía, compuesto por cuatro violines, dos chelos, dos violas y un contrabajo, que expandirán aún más el poder de su música electrónica.

Victoria es un sinónimo constante de innovación de la gestión de la música electrónica en vivo. Su *Live Act* solo o con banda ha sido ampliamente celebrado y reconocido en clubes y festivales alrededor del mundo, así como los formatos disruptivos y no convencionales que ha montado.

Su propuesta única y definitiva de house y techno ha salido de las pistas de baile para buscar otros formatos en espacios como el Planetario de Bogotá, el Espacio Odeón y el Teatro Colón, sonorizando en vivo un documental alemán de los años 20, armando instalaciones sonoras, o armando ensambles en los que sus consolas y sintetizadores conviven con el sonido análogo de un arpa, una marimba de chonta y un bajo.

“Siempre he pensado que la electrónica tiene que trascender más allá del club. Me gusta poder experimentar, trabajar con otros ensambles y músicos. Es una fortuna ver el acompañamiento de estos músicos interpretando mis canciones con la ayuda de un director y arreglista”, explica Julio Victoria sobre estos nuevos proyectos.

Julio Victoria nació en las montañas del Eje Cafetero colombiano. Un par de años más tarde, el destino lo llevaría al sur de Alemania, donde descubriría la tienda de discos Plattentatsche.

Allí, durante varios años, comenzó toda una revelación de digging y descubrimiento sonoro, fue un punto de

no retorno que llevaría a Victoria a dedicar su vida, por completo, al house y el techno, a la selección y la producción.

Rápidamente, Victoria escaló y se ubicó en el tope de la escena de su país, no sólo como DJ sino también como productor. Con sus cortes crudos, pero siempre melódicos y envolventes, tuvo un paso contundente por el Boiler Room Colombia, por festivales nacionales como Sónar Bogotá, Nuits Sonores Colombia, Estéreo Picnic, BAUM Festival; e internacionales como Dimensions Croacia, Kolorádó Fesztivál Hungría, Comunité Tulum y III Points Miami.

Si bien hoy el artista fanático de compositores como Iannis Xenakis y Krzysztof Penderecki continúa radicado en Bogotá, su propuesta ha retumbado en plazas como Printworks Londres, Contact Tokyo, Minh Hong Kong, Concrete Paris, Zukunf Zurich, Jagger Oslo, Kaiku Helsinki, Larm Budapest, Truth Johannesburg y Good Room New York. Además, su banda sonora para el *Ime Berlin – Die Symphonie der Grobstadt*, presentado por el Goethe Institut Kolumbian, verica su versatilidad y visión.

En el 2019, también lanzó un proyecto que lleva talleres de música electrónica a niños y niñas de Ciudad Bolívar, uno de los barrios más desfavorecidos de Bogotá.

El comienzo del 2020 marcó un nuevo capítulo en su carrera, uno del que seguramente no tardarán en llegar los frutos que ha cosechado a lo largo de la última década. El artista lanzó *Índigo*, su álbum debut y primera referencia de su nuevo sello, Victoria.

REPERTORIO

Intro

Subspace

Swim Welles

Beni

Marimba Up

Silveta

Maart

75.2

Ciel

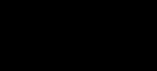
Sur

Secreto

DURACIÓN:
1 HORA



Sigue a Julio Victoria en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



Nueva Filarmonía

La Nueva Filarmonía (NF) es ganadora del premio Grammy Latino 2019 en la categoría Mejor Álbum Clásico Del Año, con el disco *Regreso*, dedicado a la música del compositor y congueño Samuel Torres.

Fue creada en el 2014 por Ricardo Jaramillo y desde ese año es la orquesta residente en Misi Producciones, haciendo 12 títulos y cerca de 500 funciones. La Nueva Filarmonía ha impulsado la interpretación de ópera latinoamericana con *Florencia en el Amazonas* de Daniel Catán (2017 y 2018, dirección escénica de Pedro Salazar) y *Maria de Buenos Aires* de Astor Piazzolla (2019, dirección escénica de Hyalmar Mitroti). La NF es ganadora de la convocatoria Ópera al Parque 2017.

La orquesta ha participado en el *Festival de Música Clásica Bogotá* es *Rusia Romántica* y *Bogotá es Brahms, Schubert, Schumann* del Teatro Mayor Julio

Mario Santo Domingo. Es invitada constantemente a hacer versiones sinfónicas de la música de los más importantes artistas populares, graba música compuesta para largometrajes y documentales y participa en producciones de famosos artistas latinoamericanos.

Desde el 2019, la NF trabaja con el área de composición del Departamento de Música de la Universidad Javeriana, ensayando y grabando música escrita por los estudiantes de composición en encuentros donde estudiantes, profesores y la orquesta, se reúnen alrededor de las composiciones, enriqueciendo así la experiencia académica de todos los involucrados.

La Nueva Filarmonía se presenta en los mejores teatros de Bogotá y busca expandir su actividad en áreas de la ciudad que no cuentan con una oferta continua de música sinfónica.



RICARDO JARAMILLO G. Director - Colombia

Es ganador del premio Grammy Latino 2019 en la categoría Mejor Álbum Clásico del Año por el disco *Regreso*, grabado con la Nueva Filarmonía (orquesta que creó en el 2014) y dedicado a la música del compositor colombiano Samuel Torres.

En el 2020 y el 2021, ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmonía Joven de Colombia y la Orquesta Filarmonía de Bogotá en conciertos presenciales y virtuales. Al frente de la Nueva Filarmonía, hizo conciertos presenciales, grabaciones de ópera latinoamericana y de importantes artistas latinoamericanos. En grabaciones presenciales y virtuales, la Nueva Filarmonía sigue trabajando con los estudiantes de composición del Departamento de música de la Universidad Javeriana, grabando las obras de los estudiantes escriben y generando espacios de encuentro en donde se discuten aspectos técnicos e interpretativos de las obras grabadas.

En el 2019, Ricardo Jaramillo fue invitado al Palacio de Bellas Artes de México para dirigir la ópera *Salsipuedes*, de Daniel Catán. Del mismo compositor, dirigió en Bogotá *Florencia en el Amazonas* en el 2017 y el 2018.

Jaramillo se ha presentado en escenarios como el Carnegie Hall, dirigiendo al Rebow Ensemble; además, también ha dirigido a orquestas como la Sinfónica de Berlín.

Ha sido director invitado de diferentes orquestas en Inglaterra, Alemania, Argentina, México y Venezuela. En Colombia, ha dirigido las principales orquestas profesionales y juveniles.

Entre el 2004 y el 2010, fue director asistente de la Orquesta Filarmonía de Bogotá a la cual dirigió en su gira a China y en el Adrienne Arsht Center en Miami. Impulsó la ejecución de música contemporánea de compositores de diferentes partes del mundo.

Jaramillo ha sido director encargado de la Orquesta Filarmonía de Cali, director titular de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca, director asociado de la Banda Sinfónica Nacional y director musical de Decibelio, Ensamble de Música Contemporánea.

Gracias a una beca de la Comisión Fulbright, realizó una maestría en dirección de orquesta en la Michigan State University con el Maestro Leon Gregorian. Ha sido alumno de los Maestros Lior Shambadal y Robin O'Neill. Realizó estudios de dirección coral en la Universidad de los Andes con los Maestros Amalia Samper y Manuel Cubides y en la Pontificia Universidad Javeriana con el Maestro Alejandro Zuleta.



FICHA TÉCNICA

JULIO VICTORIA LIVE BAND

Composición, synths y programación: Julio Victoria

Marimba: Larry Ararat

Arpa: Wuilmer López

Arreglos para cuerdas: Pedro Sarmiento

NUOVA FILARMONÍA

Dirección: Ricardo Jaramillo

Violines I: Miguel A. Guevara, Ingrid Cardozo

Violines II: Paula Castañeda, Daniel Montealegre

Violas: Camilo Rodríguez y Tatiana Falla

Violonchelos: Luis Carlos Triviño y Hans Rincón

Contrabajo: Jaime Ramírez

EQUIPO TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN

Jefe de Producción: Juan Manuel Rassa Sterling

Ingeniero de Sonido: Ernesto Santos

Visuales: Juliana Castro Duperyly

Diseño y montaje de iluminación en escenario: Pablo Ricaurte

Fotógrafo: Esteban Rincón

Registro contenido digital: Esteban Vargas

**TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009**

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL

